



# **FORUM**

  

# **CULTURE POUR CHACUN**

  

# **EN MIDI-PYRÉNÉES**

**Direction régionale des affaires culturelles**

**Novembre - Décembre 2010**

*« Dans son sens le plus large, la culture peut aujourd'hui être considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances. »*

Unesco. Conférence mondiale sur les politiques culturelles, Mexico City, 1982.

*« Je dis la culture pour chacun mais non pas seulement comme autrefois la culture pour tous. Car la culture par sa qualité même doit savoir toucher chacun d'entre nous, dans sa particularité, sa personnalité, sa différence, qu'elle soit d'origine, de milieu, de génération ou encore de territoire. La culture pour tous, c'est souvent la culture pour les mêmes, toujours les mêmes parfois, en tout cas les autres, pour quelques-uns. Trop souvent, la culture pour tous, c'est la culture à Paris, alors que nous souhaitons développer l'offre culturelle en région. [...] La culture pour chacun doit être notre nouvelle frontière. »*

Frédéric Mitterrand, ministre de la Culture et de la Communication.

La crise économique et sociale à laquelle la France et le reste du monde sont aujourd'hui confrontés nous impose de repenser la question de « faire société ensemble » alors même que s'accroît l'individualisation des pratiques, y compris les pratiques culturelles, notamment avec le développement du numérique.

Face à ce constat, le ministre de la Culture et de la Communication place la « **culture pour chacun** » au rang des enjeux prioritaires pour le pays et ses territoires.

L'objectif principal du Ministère et de ses services déconcentrés est d'orienter tous ses efforts vers une culture partagée par le plus grand nombre, en tenant compte de la diversité de la population et des multiples voies d'accès à l'art et à la culture.

La « **culture pour chacun** » se veut une mobilisation des acteurs non seulement pour l'élargissement des publics mais aussi pour une adaptation de l'offre aux évolutions de notre société et au numérique.

Un **Forum national de la culture pour chacun** sera organisé en début d'année prochaine dont le contenu sera nourri des **forums régionaux** organisés à l'initiative des directions régionales des affaires culturelles.

Ainsi, la **direction régionale des affaires culturelles de Midi-Pyrénées organise trois journées d'ateliers, d'échanges et de réflexion** visant à interroger la notion de « culture pour chacun », à en préciser les contours, à en repérer les fondamentaux ainsi que les modalités à l'œuvre.

Il s'agit, non seulement, de produire des exemples et une matière en vue du forum national, mais encore, d'élaborer des principes d'action et de poser des critères aptes à structurer une stratégie « **culture pour chacun** » dans nos territoires.

Ces ateliers sont mis en place en co-construction avec des partenaires dont l'engagement dans les problématiques de la « culture pour chacun » fait référence et en appui sur des retours d'expérience d'initiatives innovantes.

Ils sont ouverts aux acteurs culturels concernés par ces problématiques mais aussi au citoyen qui se sent concerné par l'organisation de la vie culturelle du territoire dans lequel il vit.

La fédération des radios associatives non commerciales de Midi-Pyrénées, partenaire de cette réflexion, réalisera des enregistrements des ateliers dont elle extraira, en post-production, les éléments-clés pour animer postérieurement un plateau radio regroupant des journalistes et des acteurs du forum.

# Ruralité et culture pour chacun

Vendredi 26 novembre 2010

Salle du Sénéchal, Lectoure, Gers

Deux ateliers seront proposés en collaboration avec le Centre de photographie de Lectoure et le Pays des Portes de Gascogne.

10 h 30	Accueil des participants au Centre de photographie
11 h 00 - 13 h 00	Atelier 1, « Nouvelles formes d'organisations culturelles dans les territoires ruraux »
13 h 15 - 14 h 15	Buffet
14 h 30 - 16 h 30	Atelier 2, « Processus de création en interaction avec le territoire »
16 h 30	Projections
17 h 30	Synthèse et clôture

## « Nouvelles formes d'organisations culturelles dans les territoires ruraux »

### Modérateur

Hélène Cettolo, sociologue (université de Toulouse - Le Mirail), spécialiste du développement culturel en milieu rural, membre du conseil de développement du Pays Portes de Gascogne.

Depuis quelques années le territoire rural connaît un certain dynamisme culturel. Des acteurs institutionnels, culturels, des intellectuels, des artistes, des citoyens mettent en œuvre des actions innovantes permettant un développement territorial mais également une valorisation de la culture locale. Cet atelier abordera ainsi des nouvelles formes d'organisations culturelles. Les différents intervenants, acteurs culturels en milieu rural, témoigneront de leurs expériences et de leurs pratiques. Ces interventions donneront ainsi à voir les sources et les ressources qu'ils vont mobiliser afin de faire émerger des actions pérennes créant une dynamique territoriale et favorisant le lien social. Il est aussi pertinent de pointer le mode économique, mais également de repérer des acteurs qui sont rentrés dans un mode d'économie solidaire telle que le modèle d'une AMACA avec des spectacles.

### Intervenants

- Aurélie Bégou, chef de projet Culture Portes de Gascogne,
- Didier Bardy, co-fondateur de la librairie Tartinerie de Sarrant et président du Conseil de développement du Pays Portes de Gascogne,
- Édith Lagardère, chargée de mission Culture Portes de Gascogne,
- Frédéric Poulle, chargé de mission au CAUE 32,
- Laurent Kilani, directeur de la Cellule réseau professionnel de l'organisation de spectacles.

## « Processus de création en interaction avec le territoire »

---

L'atelier a pour but d'interroger l'élargissement des publics et la rencontre avec l'œuvre artistique ; « l'art est un état de rencontre » (Nicolas Bourriaud) à savoir « est-ce que l'œuvre artistique produit des relations et modifie-t-elle le regard des habitants ? »

### Modératrice

Martine Azam, maître de conférence en sociologie à l'université de Toulouse - Le Mirail, ses recherches abordent les thèmes suivants :

- processus d'appropriation dans la réception des œuvres,
- trajectoires artistiques, sphères et processus de reconnaissance,
- territoires, identité locale et identité artistique, politiques culturelles locales.

### Grand témoin

Le photographe Frédéric Nauczyciel, invité cet été en résidence par le Centre de photographie de Lectoure, témoignera de la contribution des habitants invités à participer à son projet. Cette collaboration a-t-elle fait évoluer ou transformer sa vision du monde rural et son projet de création ?

Ce témoignage permettra d'aborder la question de la médiation culturelle et, plus particulièrement, la place du médiateur dans le contexte d'une résidence d'artiste.

### Intervenants

- Hélène Mathon, metteur en scène compagnie *La Langue écarlate*, Gavarret-sur-Aulouste (Gers),
- Marie Deborne, chargée des publics à la Maison des arts Georges-Pompidou à Cajarc (Lot), membre du Laboratoire des Médiations en art contemporain Midi-Pyrénées,
- Cécile Poblon, directrice du BBB, centre régional d'initiatives pour l'art contemporain, Toulouse,
- Paul Claudel, président de la Maison des écritures de Lombez (Gers),
- Martine Cousin, directrice des ateliers des Arques (Lot), résidences d'artistes,
- François Saint-Pierre, directeur du Centre de photographie de Lectoure.

## Projection

---

Extraits du film « Les Coteaux du Gers », d'Hélène Mathon et du film de Frédéric Nauczyciel.

## Synthèse et clôture

---

En présence de Gérard Duclos, maire de Lectoure, de Raymond Vall, président du Pays des Portes de Gascogne et de Denis Conus, Préfet du Gers ou son représentant.

# Connaissance et valorisation du patrimoine culturel, vecteur de lien social

Mardi 30 novembre 2010

Hôtel Saint-Jean (siège de la Drac), Toulouse

10 h 00	Accueil des participants
10 h 30 - 13 h 00	Présentation d'expériences régionales
13 h 15 - 14 h 15	Buffet
14 h 30 - 17 h 00	Débat entre les acteurs et un panel d'intervenants sélectionnés
17 h 30	Synthèse et clôture

## Archéologie et culture

L'archéologie bénéficie d'un très fort capital de sympathie de la part de nos concitoyens : toutes les manifestations et tous les « produits » proposés concernant l'archéologie durant les 20 dernières années ont toujours remporté un vif succès ; toutes les institutions et tous les observateurs sont d'accord pour constater que ce succès va croissant.

## L'archéologie dans le contexte de la « culture pour chacun »

L'archéologie touche la mémoire tout autant que l'histoire, elle interpelle la société dans son ensemble (passé/présent) en même temps que chacun (quête des origines...).

Les connaissances qu'elle apporte facilitent la lecture de l'espace social comme production et produit de la société dans un temps donné, donc dans une dimension historique. L'accès à la connaissance archéologique implique une démarche spéculative/cognitive de la part du citoyen, lui permettant de passer d'une position de spectateur (visiteur de monument ou de musée) à une position plus dynamique au regard de sa propre connaissance.

Qui plus est, l'ancienneté de l'occupation humaine du territoire national et la densité de cette occupation, impliquent que tout point du territoire national – métropole, départements et territoires d'outre-mer – est susceptible de se sentir concerné par la problématique archéologique.

C'est dans une complexité et une richesse induites par ce positionnement – scientifique et social – que l'archéologie constitue un puissant vecteur pour amener nos concitoyens à découvrir et à s'appropriier ensemble et individuellement un pan important de notre culture.

## Présentation d'expériences régionales

- Parc de la préhistorique de Tarascon-sur-Ariège (présentations permanentes et expositions temporaires, démonstrations, relations entre recherche et médiation...),
- village gaulois de Saint-Julien (reconstitutions, démonstrations, relations entre recherche et médiation),
- musée Saint-Raymond (visites guidées de l'amphithéâtre, de l'église Saint-Pierre-des-Cuisines, du rempart antique, médiation en direction des enfants – hors scolaire – et des adultes par conférences et animations diverses...),
- association Archéologies (médiation en direction des enfants, site Internet...),
- ville de Cugnaux (exposition « Néo-Cugnaux » et séance « Galets en main »),
- Sivu d'Éauze/Montréal-du-Gers,
- conditions de visite d'une Ville d'art et d'histoire,
- exposition « Parcours archéologiques dans Toulouse »,
- visites des quartiers populaires (Mirail, Reynerie, quartiers nord...) par l'association La Gargouille.

## **Intervenants**

- Francis Duranthon, conservateur et Gaëlle Cap-Jédikian, chargée de mission et chef de projet, Museum de Toulouse,
- Évelyne Ugaglia, conservatrice en chef du musée Saint-Raymond, Toulouse,
- Françoise Échasseriaud, chargée de l'action culturelle et du site Internet, association Archéologies, Montauban,
- Emmanuelle Hamon, directrice adjointe des affaires culturelles et Valerie Gazagne-Abouzeir, adjointe à la culture, mairie de Cugnaux,
- Pascal Alard, directeur du Parc de la préhistoire, Tarascon-sur-Ariège,
- Christophe Azanza, élu d'Éauze et président du Sivu,
- Catherine Beauville, association La Gargouille,
- Bertrand Defois, responsable scientifique et culturelle du Centre de préhistoire de Pech-Merle à Cabrerets (Lot).

## **Débat entre des acteurs du patrimoine**

---

Ce débat sera animé par Stéphane Thépot, journaliste correspondant au Monde. Il associera des professionnels de l'archéologie, du patrimoine, de l'architecture et de l'urbanisme tout particulièrement, ainsi que des professionnels de la médiation du patrimoine (conservateur de musée, guide-conférencier, journaliste...), représentants du monde associatif.

## **Intervenants**

- Marie-Christine Jaillet, vice-présidente recherche à l'université de Toulouse - Le Mirail et sociologue (sous réserve),
- Charles Darles, professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse,
- Alain Rodrigue, président du comité départemental d'archéologie du Tarn (sous réserve),
- François Bordes, directeur des Archives municipales de Toulouse.

# Diversité culturelle et politique de la ville

Mercredi 15 décembre 2010

Hôtel Saint-Jean (siège de la Drac), Toulouse

Deux ateliers seront proposés en collaboration avec l'association Tactikollectif.

10 h 00	Accueil des participants
10 h 30 - 12 h 30	Atelier 1, « Culture et quartier »
12 h 45 - 14 h 15	Buffet
14 h 30 - 16 h 30	Atelier 2, « Mémoire et diversité culturelle »
17 h 00	Synthèse et clôture

La démocratisation de la culture, la diversité artistique et culturelle et le dialogue interculturel sont des axes majeurs pour la « culture pour chacun ». Ces orientations sont notamment déclinées avec les objectifs des appels à projets de développement culturel dans les quartiers prioritaires lancés par le ministère de la Culture : entre artistes et habitants, « pour une dynamique culturelle dans les quartiers » :

- favoriser l'accès à la culture des populations les plus éloignées de l'offre et de la pratique culturelles pour des raisons sociales, économiques, territoriales,
- développer, renforcer et pérenniser une offre artistique et culturelle diversifiée et d'excellence,
- valoriser la diversité des cultures et des modes d'expressions dans un souci de dialogue interculturel,
- structurer les partenariats entre les différents acteurs, former les médiateurs et les acteurs sociaux et associatifs de la culture.

Des acteurs culturels mènent des actions en direction de publics éloignés de l'art et de la culture pour des raisons sociales et/ou territoriales. Ils ont le souci de les accompagner vers des expressions culturelles et artistiques, mais également des actions de médiation. Ces actions, dont la plupart s'inscrivent dans des dispositifs, sont étroitement liées avec la valorisation de la culture populaire et un processus de « réappropriation territoriale et culturelle »

## « Culture et quartier »

---

### Animatrice

Samira Garioub, formatrice à Cofrimi (conseil et formation sur les relations interculturelles et de migrations).

Regards croisés à partir de deux études réalisées par Emeline Villard et Dilek Karaagac sur les équipements culturels et l'action culturelle dans les quartiers en lien avec les questions de médiation. Il sera question de :

- l'accessibilité des populations aux institutions et aux équipements culturels de la ville,
- l'offre culturelle dans les quartiers,
- la mobilité des publics.

Nous aborderons également les nouvelles pratiques culturelles qui se développent à partir de supports numériques : nouvelles images et développement de médias de proximité dans les quartiers populaires. Les interventions d'opérateurs et d'acteurs culturels orienteront les échanges à partir de leurs propres expériences.

### Intervenants

- Paul Chiesa, La Trame, coordinatrice de Passeurs d'images en Midi-Pyrénées,
- commission quartiers populaire du COUAC,
- Nicky Tremblay, directrice de l'association Dell'Arte,
- Erwan Ruty (Ressources Urbaines, l'agence de presse des quartiers et Presse et Cité).



## « Mémoire et diversité culturelle », la place de la culture des populations dans le patrimoine commun

### Animateur

Claude Faber, journaliste.

Depuis plusieurs années, des actions ont été entreprises dans le domaine de la mémoire (notamment de l'immigration). Comment ces actions ont-elles permis une meilleure inscription de ces mémoires de l'immigration dans l'histoire de France.

L'arrivée de nouveaux groupes a pour effet de perturber et de reconstruire le modèle culturel existant. Le travail de réappropriation a-t-il dépassé le cercle des premiers concernés ?

Dans la sphère universitaire et intellectuelle, sociale, culturelle, des acteurs se sont saisis de la question. L'histoire et la mémoire des « nouveaux » groupes socioculturels constituant la société française ont contribué à la construction culturelle, économique, sociale, mentale de la nation. Des acteurs associatifs, des artistes, des chercheurs, des institutionnels œuvrent pour l'intégration de cette histoire de l'immigration dans le patrimoine national commun. Ainsi les pratiques culturelles et artistiques, intimement liées, sont un des fondements du « faire société ensemble ».

### Intervenants

- Jamel el Arch, coordinateur de l'association ESMA,
- Sara Jabbar Allen, photographe,
- Laure Teulière, historienne, FRAMESPA - université Toulouse - Le Mirail,
- Salah Amokrane, coordinateur du Tactikollectif,
- Naima Yahi (Génériques) et commissaire de l'exposition Générations,
- Sarah Clément (Génériques, et Réseau Francilien des acteurs de la mémoire),
- Sébastien Lasserre, médiateur cinéma, interlocuteur pour l'opération « Le goût des autres », association Gindou Cinéma.